Notion n°2 - Les figures de note et de silence

« Figure : représentation graphique d'une note indiquant la durée d'un son. » - Le Petit Larousse illustré.

Ci-dessus, vous avez la définition du Larousse ; toutefois elle me semble trop simple donc je vous la reformule. Les figures sont l'ensemble des symboles utilisés afin de représenter soit une hauteur de note ainsi que sa durée, soit un silence avec sa durée également. On les appelle le cas échéant « figures de note » et « figures de silence ». Aussi, nous avons des symboles ainsi que des sons ; le solfège est le langage de la musique.

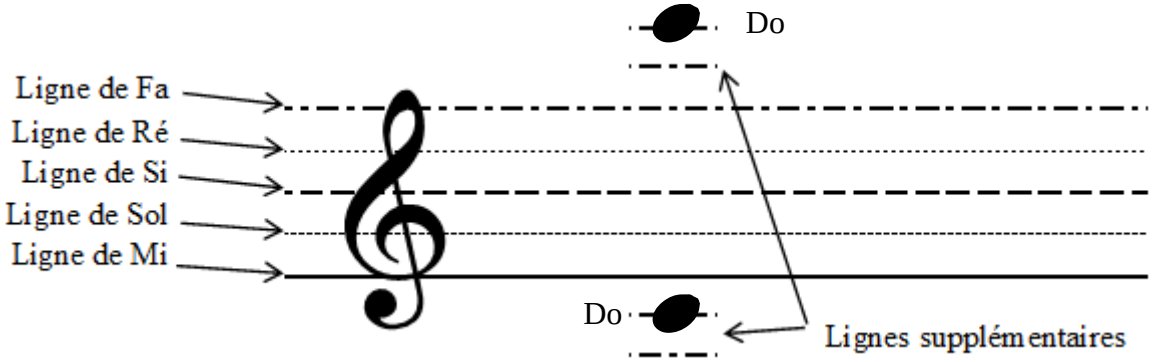
I. Zoom sur les généralités

Pour écrire la mélodie et les accords, nous utilisons les figures de notes qui sont représentées comme ceci : ♩. Cette figure possède une tête de note « • » et une hampe « | », autrement dit une queue.

Pour obtenir une véritable note, il faut prendre en compte deux paramètres :

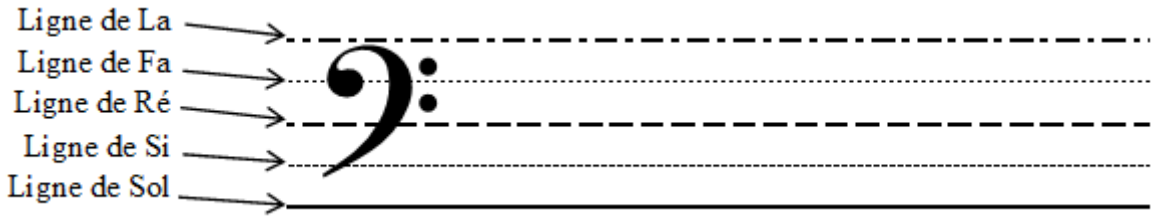
1. La valeur de la note : ½ temps, 1 temps, 2 temps, 3 temps, etc.
2. Le nom de la note : Do **Ré** Mi **Fa** Sol **La** Si en notation latine (ou française),
   ou C **D** E **F** G **A** B en notation anglo-saxonne.

a) Comment se repérer sur une portée ?



Mémorisez au moins les trois lignes en gras : Mi, Si et Fa. Sur la ligne de Sol on dessine la clé qui porte son nom. Pour savoir comment faire la clé de Sol, je vous renvoie vers la vidéo Youtube d'Olivier Hecho « Comment dessiner une clé de Sol ». Vous n'aurez plus qu'à retenir la ligne de Ré. Cela vous permettra de placer correctement vos notes. Pour les autres, il faudra apprendre les intervalles (que nous verrons lors d'une lecture de notes).

Procédez de la même manière pour la clé de Fa. Pour dessiner la clé de Fa, on part de la 2e ligne en partant du haut, on atteint la 1re ligne, on descend jusqu'en bas (dans le denier interligne) et on termine par les deux points.

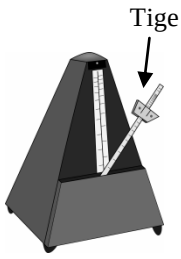


b) Comment bien placer sa clé de Sol ou sa Clé de Fa ?

Il faut tout simplement retenir les informations suivantes :
Clé de Sol → **2e ligne** en partant du **bas** ; Clé de Fa → **2e ligne** en partant du **haut** ; donc toujours 2e ligne.
Il arrive que la portée ne comporte pas suffisamment de lignes pour écrire les notes. Dans ce cas, on ajoute des lignes supplémentaires.

Source : http://chants-de-mon-univers.e-monsite.com/pages/notions /les-bases/

II. Les figures

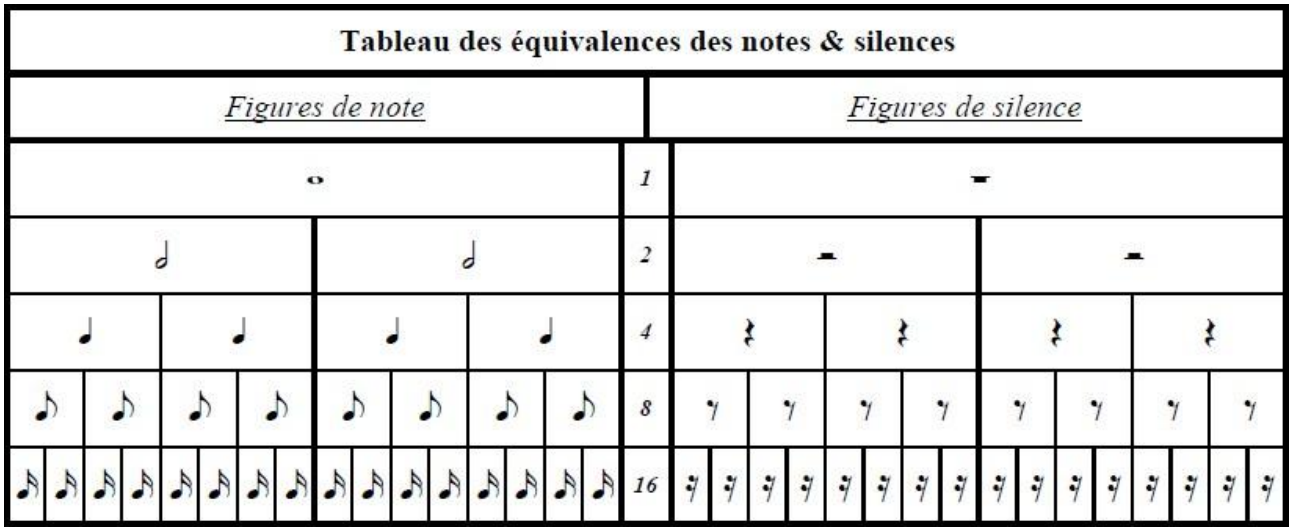


Actuellement elles restent encore assez diversifiées*. **La valeur de référence (ou unité de mesure) est le temps.** Elle représente la durée d'une note qui peut être variable. En effet, 1 temps n'est pas forcément égal à 1 seconde. **Le temps correspond à la durée que va mettre la tige du pendule d'un métronome pour aller de gauche à droite (ou de droite à gauche, à votre guise).** Cela peut être plus ou moins lent.

Par exemple dans le tableau ci-dessous, la blanche fait 2 temps. Au piano, nous allons donc appuyer sur une touche le temps que la tige fasse 2 passages (une fois à gauche {1}, une fois à droite {2} que nous pouvons compter dans notre tête ou à voix haute) avant de la relâcher. On l'aura tenu pendant 2 temps.

1 Figure de note	correspond à	***1 valeur***	correspond à	1 figure de silence *(et inversement).*
Ronde	→	***4 temps***	←	Pause
Blanche	→	***2 temps***	←	Demi-pause
Noire	→	***1 temps***	←	Soupir
Croche	→	$\frac{1}{2}$ ***temps***	←	Demi-soupir
Double-croche	→	$\frac{1}{4}$ ***temps***	←	Quart de soupir
Triple-croche	→	$\frac{1}{8}$ ***temps***	←	Huitième de soupir
Quadruple-croche	→	$\frac{1}{16}$ ***temps***	←	Seizième de soupir

Qu'est-ce que cela donne au niveau des équivalences ? Voyez le tableau suivant.



<u>Comment lit-on ce tableau ?</u> C'est simple : 1 ronde vaut 2 blanches **<u>ou</u>** 4 noires **<u>ou</u>** 8 croches **<u>ou</u>** 16 double-croches. De même que 1 pause vaut 2 demi-pauses **<u>ou</u>** 4 soupirs **<u>ou</u>** 8 demi-soupirs **<u>ou</u>** 16 quarts de soupir.

1 blanche a la même valeur que 2 noires. À quoi ça nous sert de savoir cela ? Tout simplement à bien remplir nos mesures. Mais nous verrons cela dans une prochaine fiche.

** Un peu d'Histoire : autrefois, les notes avaient une autre allure (en forme de carré ou de losange). Il existait la carrée et le bâton de pause (ces deux symboles valaient 2 rondes = 8 temps). Il est possible de les retrouver sur d'anciennes partitions ainsi qu'un <u>à l'envers</u>, il s'agit de l'ancêtre de notre soupir actuel et valait 1 temps.*

Apprenez bien !

Source : <u>http://chants-de-mon-univers.e-monsite.com/pages/notions /les-bases/</u>