Notion n°3 - Les signes de reprise, de renvoi et de fin

I. Les signes de répétition

Ces signes permettent d'alléger une partition en évitant d'écrire plusieurs fois la même chose dans la mesure du possible. Il en existe de plusieurs types.

a) Les signes de reprise

Les barres :

Ces deux signes sont les plus basiques et par conséquent ceux que vous rencontrerez le plus souvent. Ils se décrivent de la manière suivante : deux barres (une épaisse, une fine avec deux points sur le côté). Comment s'y prendre avec ces symboles ?

Vous devez d'abord lire la portée jusqu'à rencontrer celui-ci . Il vous indique que vous devez vous rendre en arrière jusqu'à son jumeau : et vous reprenez à partir de ce signe-là. Si le nombre de répétition n'est pas indiqué, alors continuez le morceau sans vous soucier de la barre de reprise. Cela signifie qu'il faut faire la répétition qu'une seule fois et poursuivre.

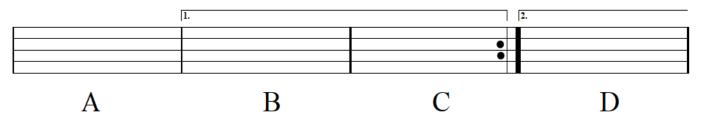
Vous pourriez vous retrouver également avec une double reprise :

$$1^{re}$$
 reprise 2^{e} reprise

Il faut donc jouer une fois normalement, effectuer la 1^{re} reprise (donc jouer à nouveau la 1^{re} partie), puis enchaîner avec la 2^e partie et lorsqu'on rencontrera une autre barre de reprise, rejouer la 2^e partie.

Les boîtes :

Avec les barres de reprise, il est possible de voir des boîtes comme sur le schéma ci-dessous. Il y a 2 boîtes avec le signe de reprise.



Pour jouer le morceau convenablement, nous allons d'abord jouer A, B et C. Là nous avons fait la première boîte (oui, déjà). Le signe de reprise nous renvoie **au début sauf que cette fois nous n'allons plus jouer la 1re boîte** (puisqu'elle a déjà été faite). Nous allons rejouer le début puis, à l'approche de la boîte 1, passer directement à la 2^e boîte, ce qui nous donne : A, D et on poursuit dans la partition.

b) les signes de renvoi

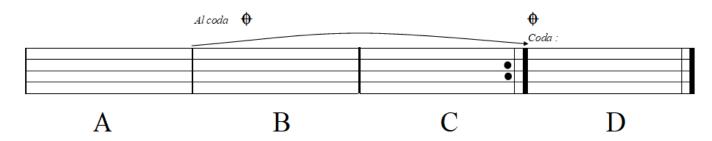
Le *Da Capo (D.C.)*: Il renvoie au début de la partition. Il peut être accompagné du mot Fin (*Fine*), dans ce cas il faut reprendre depuis le début et s'arrêter au mot *Fine*.

Source: http://chants-de-mon-univers.e-monsite.com/pages/notions/les-bases/

Le **%** (*Dal Segno*): il fonctionne par paire. On lit la partition en laissant passer le 1^{er} signe, on s'arrête au 2^e (parfois noté *D.S.* signifiant « à partir du signe ») pour revenir sur le premier signe puis on continue la lecture normalement. Il sert par exemple pour les phrases répétées par deux fois à la suite dans une chanson. Si vous tombez sur *D.S. Al Fine*, vous devez retourner au 1^{er} signe puis vous arrêter au mot *Fine*. Il y a de chances que ce dernier soit placé avant le 2^e signe.

Vous pourriez aussi trouver ce signe sur d'anciennes partitions. Il s'agit de l'ancêtre du Dal Segno qui n'est actuellement plus utilisé.

La coda \oplus : elle a aussi son binôme, la 1^{re} coda renvoie à la seconde. Elle signifie en italien la *queue* ou la *fin*. Quand on joue le morceau pour la première fois, on ne s'occupe pas la 1^{re} coda. Il arrivera un morceau où on tombera sur un signe de reprise quelconque, il faudra faire la répétition et là nous porterons attention à la 1^{re} coda. Arrivé à ce niveau, il faudra rejoindre directement la 2^e qui annonce la fin du morceau. Voir schéma ci-dessous :



c) Les répétitions de mesures

Le bâton de mesure: il sert à répéter des cases vides, on note au-dessus le nombre de mesures vides. Cela permet d'économiser les portées. Pourquoi des cases vides? Pour stopper un instrument pendant qu'un autre joue une partie solo par exemple. Il est possible de voir à la place de ce signe un bâton de pause avec un numéro au-dessus de la mesure. Il aura dans ce cas la même fonction que le bâton de mesure.

Le double trait oblique $\frac{4}{4}$: sa fonction est de répéter un motif de valeur inférieure à une mesure. Par exemple dans une mesure dont la clé est $\frac{4}{4}$, si vous avez ce signe deux fois après une double-croches, jouer-la deux fois.

Le symbole divisé (ou pourcentage) */• : il sert à répéter une mesure. On le retrouve après celle qu'il faut reproduire. On peut également retrouver à la place de celui-ci un double trait oblique avec un nombre écrit au-dessus (nombre de fois qu'il faut répéter la mesure).

Vous pouvez vous rendre sur ce site (<u>https://www.apprendrelesolfege.com/signe-de-renvoi-dal-segno</u>) afin de voir quelques animations sur les reprises. Cela vous parlera peut-être plus.

II. Signes de fin

Pour terminer une partition, deux choix s'offrent à vous. Vous avez déjà vu un exemple au-dessus avec la mention *Fine*.

Seulement il existe une autre manière de finir un morceau sans avoir recours à un mot. Il s'agit tout simplement de la double-barre en fin de partition.

Apprenez bien!

