

Notion n°G0a - Les gammes, introduction

I. Qu'est-ce qu'une gamme ?

"Série de sons conjoints, ascendants ou descendants, disposés à des intervalles convenus, dans l'espace de l'octave et dans un système musical donné. Gamme diatonique, gamme chromatique." - Le Petit Larousse illustré.

Une partie encyclopédique du petit Larousse nous dit :

"Dans la musique occidentale, les gammes se divisent en gammes diatoniques et en gammes chromatiques. Il y a deux sortes de gammes diatoniques :

1. La gamme majeure, qui se compose de cinq tons et de deux demi-tons ;
2. La gamme mineure, qui se compose de trois tons, d'un ton et demi et de trois demi-tons.

Toutes les gammes prennent le nom de la note par laquelle elles commencent. Chaque gamme chromatique comprend les douze sons de l'échelle tempérée."

L'échelle tempérée (on peut aussi parler de gamme tempérée, de gamme au tempérament égal ou juste tempérament égal) est un système qui divise l'octave en intervalles chromatiques égaux. Cf. II - La gamme chromatique.

II. La gamme chromatique

Quand on fait usage de la gamme chromatique, cela donne vraiment l'impression de monter ou descendre un escalier (de façon plus ou moins rapide selon les figures de notes utilisées). Il n'y a rien de bien compliqué ; il suffit juste de mettre des # ou des ♭ afin qu'on ait des demi-tons à chaque fois.

Exceptionnellement, je vais fournir une image qui n'est pas la mienne mais je vous donne la source en-dessous.

Gamme chromatique ascendante :



Gamme chromatique descendante :



Source : [Wikipédia, Échelle chromatique.](#)

III. Les gammes diatoniques

Il s'agit des gammes que nous devons apprendre à jouer. **Je vous rappelle que Majeur et Mineur sont des modes servant à installer une ambiance.** Les gammes majeures sont joyeuses et entraînantes tandis que les gammes mineures donneront plus une atmosphère douce, triste ou mélancolique. Il y a 8 gammes majeures et 7 gammes mineures, ce qui fait en tout 15 gammes à apprendre par cœur.

Source : <http://chants-de-mon-univers.e-monsite.com/pages/notions/les-gammes/>



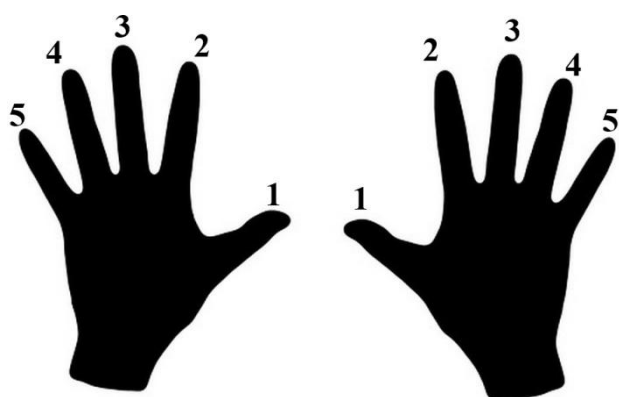
IV. Conseil pour l'apprentissage des gammes

Apprendre que nous avons 15 gammes à assimiler peut être vraiment décourageant. Toutefois ceci est loin d'être insurmontable. Certains pianistes avancés font des gammes pour s'échauffer avant d'entamer un morceau. Personnellement, je vois cela comme un bon moyen pour se souvenir de chacune d'elles.

Si vous ne possédez pas encore d'instrument pour vous exercer, il existe des applications comme *Perfect Piano*, *Piano Virtuel* ou *Clavier Piano Virtuel Gratuit* pour le téléphone, ou bien des sites de piano virtuel en ligne comme celui de musicca.com, de papiermusique.fr ou de imusic-school.com. Vous avez l'embarras du choix. J'ai tout mis en noir, mais vous pouvez cliquer sur les liens ci-dessus pour accéder aux sites et applications.

Ensuite, une fois que vous vous êtes muni d'un clavier, il n'y a plus qu'à apprendre ; mais pas bêtement.

À ne surtout pas faire : vouloir apprendre toutes les gammes d'un coup parce qu'on est pressé, on n'a pas le temps. Le problème avec cette méthode c'est qu'on cherche à tout savoir en une fois sans prendre le temps d'assimiler chaque gamme. Par conséquent, on va finir par tout mélanger ; c'est assez contreproductif.



Mémorisez bien les numéros des doigts. C'est important pour les prochaines fiches car je mettrai le doigté sur les touches du piano.

- 1 = pouce
- 2 = index
- 3 = majeur
- 4 = annulaire
- 5 = auriculaire

Il est préférable de travailler les gammes une à une, de la plus simple à la plus complexe. Comment savoir si une gamme est simple ou pas ? Cela dépend de vous et de votre dextérité. Ce n'est pas parce qu'il y a beaucoup de # à la clé par exemple que la gamme est forcément la plus dure. Je vous conseille donc :

1. **de commencer par la gamme de Do (majeur).** Il s'agit d'une gamme avec des notes naturelles. Il n'y a donc ni #, ni b à la clé. C'est la plus connue et elle s'obtient en appuyant uniquement sur les touches blanches.
2. **Une fois que la gamme en cours est comprise et bien maîtrisée,** passez à la suivante en ajoutant soit un #, soit un b. N'hésitez pas à rester 2 ou 3 jours sur une gamme avant de poursuivre.

Vous obtiendrez de bien meilleurs résultats en procédant de cette manière. Je vous souhaite bon courage dans l'apprentissage de vos gammes. Et surtout ne baissez pas les bras (aussi bien physiquement que symboliquement car au piano, les bras ne doivent pas tomber comme des poids lourds).

Apprenez bien !

