

## Notion n°G0b - Les gammes à la clé

Sur la précédente fiche, je n'avais plus la place nécessaire pour vous montrer ce que cela rendait sur la clé d'une partition, ni même de vous parler plus en détail des gammes relatives. C'est donc pour cette raison que la fiche d'introduction sera en trois parties :

- ∞ G0a pour l'introduction
- ∞ G0b pour les gammes à la clé
- ∞ G0c pour les gammes relatives

Je vais maintenant vous les présenter sans plus attendre. Apprenez l'ordre des # et des b si vous voulez faire de la composition. Par convention, on les écrit toujours dans le même ordre.

**Les altérations qui sont à la clé se jouent sur toutes les mesures sauf exception.** Quelle est-elle d'ailleurs ? Quand il y a un bécarré ♭ dans une mesure, on enlève l'altération uniquement dans cette mesure.

Et ce sera la même chose chaque fois qu'on rencontrera ce signe dans la portée.

### GAMMES MAJEURES

*Do (Majeur)*



Pas d'altérations à la clé.

*Sol Majeur*



Un # sur Fa.

*Ré Majeur*



Deux # sur Fa, Do.

*La Majeur*



Trois # sur Fa, Do, Sol.

*Mi Majeur*



Quatre # sur Fa, Do, Sol, Ré.

*Si Majeur*



Cinq # sur Fa, Do, Sol, Ré, La.

*Fa # Majeur*



Six # sur Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi.

*Do # Majeur*



Sept # sur Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si.

Source : <http://chants-de-mon-univers.e-monsite.com/pages/notions/les-gammes/>



## GAMMES MINEURES

*Fa majeur*



Un ♭ sur Si.

*Si ♭ Majeur*



Deux ♭ sur Si, Mi.

*Mi ♭ Majeur*



Trois ♭ sur Si, Mi, La.

*La ♭ Majeur*



Quatre ♭ sur Si, Mi, La, Ré.

*Ré ♭ Majeur*



Cinq ♭ sur Si, Mi, La, Ré, Sol.

*Sol ♭ Majeur*



Six ♭ sur Si, Mi, La, Ré, Sol, Do.

*Do ♭ Majeur*



Sept ♭ sur Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa.

*Pourquoi écrire dans cet ordre les # et les ♭ ?*

Tout simplement **pour la lisibilité**. Il sera plus facile de lire la clé si vous écrivez de cette manière. Si vous notez d'une autre façon, cela deviendra fouillis et si vous proposez votre partition à quelqu'un d'autre, il est possible que cela l'embrouille plutôt qu'autre chose.

Vous l'avez peut-être remarqué mais tout est écrit dans une **tonalité majeure**, même les gammes mineures. En page 1, je vous ai évoqué les gammes relatives. Nous aborderons ce sujet dans la troisième partie de l'introduction. En attendant...

*Apprenez bien !*

