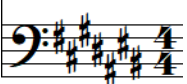
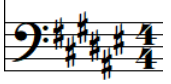
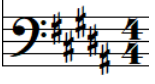
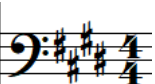
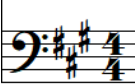
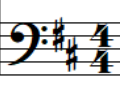
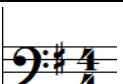
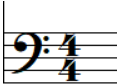
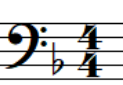
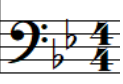
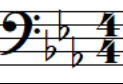
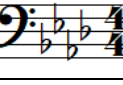
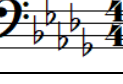
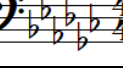
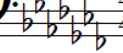



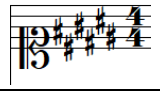
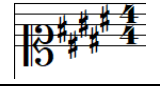
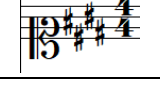
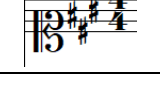
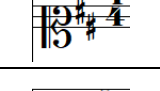
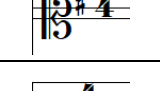
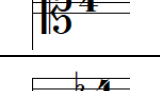
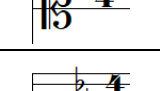
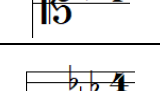
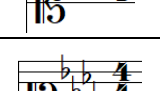
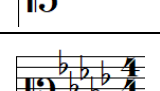
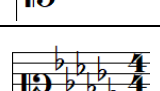
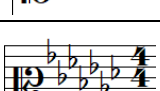
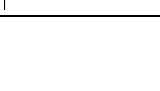
Notion n°G0c bis - Les relatives en clé de Fa, clé d'Ut

Le tableau sur la fiche précédente est sur une portée en clé de Sol. J'ai décidé de le reproduire mais **en clé de Fa** cette fois pour les instruments graves.

<i>Tonalité majeure</i>	<i>Armures</i>	<i>Tonalité mineure</i>
Do # Majeur		La # mineur
Fa # Majeur		Ré # mineur
Si Majeur		Sol # mineur
Mi Majeur		Do # mineur
La Majeur		Fa # mineur
Ré Majeur		Si mineur
Sol Majeur		Mi mineur
Do Majeur		La mineur
Fa Majeur		Ré mineur
Si b Majeur		Sol mineur
Mi b Majeur		Do mineur
La b Majeur		Fa mineur
Ré b Majeur		Si b mineur
Sol b Majeur		Mi b mineur
Do b Majeur		La b mineur



Pour la clé d'*Ut*, je ne vais vous le faire que pour la clé d'*Ut* première ligne, sinon je vais me retrouver avec trop de tableaux ; et aussi parce que cette clé n'est plus vraiment utilisée de nos jours.

<i>Tonalité majeure</i>	<i>Armures</i>	<i>Tonalité mineure</i>
Do # Majeur		La # mineur
Fa # Majeur		Ré # mineur
Si Majeur		Sol # mineur
Mi Majeur		Do # mineur
La Majeur		Fa # mineur
Ré Majeur		Si mineur
Sol Majeur		Mi mineur
Do Majeur		La mineur
Fa Majeur		Ré mineur
Si b Majeur		Sol mineur
Mi b Majeur		Do mineur
La b Majeur		Fa mineur
Ré b Majeur		Si b mineur
Sol b Majeur		Mi b mineur
Do b Majeur		La b mineur

Apprenez bien !

